Silvia Tripodi

# L'ARCHITETTURA È PIENA DI PROBLEMI ED È ANCHE GRATUITA

# L’ARCHITETTURA È PIENA DI PROBLEMI ED È ANCHE GRATUITA

Vi realizzo un buon muro
Vi posso realizzare una struttura in muratura
Solida realizzata
Vi posso realizzare molte copie
In muratura
Una struttura intera
Solida realizzata
Si realizza facendo copie
Si organizzano corsi per realizzare copie
Si formano gruppi che confrontano copie
Si effettuano transazioni di copie
La copia è già una realtà sociale
Ci sono molte copie in circolazione
Copiose
Copiate
Solide
Realizzate
Si può copiare

Copialo bene con cura
Copialo riproducilo copialo
Riproducilo bene
Si realizzano copie
Realizzo delle copie
Realizzo buone copie molto ben fatte
Posso realizzare una serie di copie
Copie realizzate
Cosa fanno e perché non realizzano solo copie?
Perché non si realizzano soltanto copie?
Copiare realizzare
Copie regolarizzate
Copie realizzate
Realizzate in copia
Copia
Se volete la realizzo
La posso realizzare seduta stante
Oppure
Realizzatela voi
E se già ne avete una tenetevela stretta
Avete un'idea seppur approssimativa della copia che volete realizzare?
Pensateci
Fatemi sapere qualcosa circa la vostra idea
La posso realizzare molto velocemente
Se volete la realizzo

Datemi le direttive e io realizzo copie
Buone copie realizzate
Questa parte di copia va aggiunta a molte altre copie
Che finora sono state considerate copie
Che finora sono state considerate solo delle copie
Parti di copie una sull'altra unite sedimentate
Messe da parte in quanto copie
Una copia nuova
Potrà fare parte di altre copie
Potrà essere stilata eretta
Ha una sua propria natura dimensione dignità di copia
Conosco molte copie che non aspettano altro
Che essere realizzate e riconosciute in quanto copie realizzate
Un infante notturno che produce memorie catalogate in nero
Un infante notturno che produce copie
Può produrre delle copie
Basta schiudere il pugno
Il pugno dell'infante
E dalle memorie catalogate in nero
Si può produrre una prima copia
Potete aprire il pugno dell'infante
E ne troverete una
Potete schiudere il pugno dell'infante
Non nato nel sonno
Potete leggere la prima stesura

Di una copia come questa
Abbiate fiducia
Fidatevi
Lasciatevi andare
Supponiamo che l'infante
Non sia più notturno
Che non sia più non nato nel sonno
Che fine hanno fatto le copie
Le stesure?
Supponiamo che l'infante
Sia ormai un ragazzo
Supponiamo che l'infante
Ormai divenuto ragazzo
Abbia schiuso il pugno
Ecco comparire una prima copia realizzata
La copia della prima stesura
Sono tutte delle ottime copie
Sono copie vere e proprie
In mezzo alla totalità delle copie
Muri, copie, stesure
Un muro stretto nel pugno non nato nel sonno
È una prima stesura
È un muro piccolo
Piccoli muri crescono
Una seconda stesura

Stretta nel pugno dell'infante
Che ormai è un ragazzo
Può realizzare copie di muri
Copia muro
Muro copia infante
E copia il muro realizza muri
Una terza stesura copia l'infante notturno
E le copie catalogate in nero
Nel pugno non nato nel sonno
Una quarta stesura
E muro
E copia
Copia muro
Non gli si chieda di impegnarsi in attività che non gli competono
Non è più un infante è un ragazzo ormai
Ma ha qualche perplessità
Riguardo alla realizzazione dei muri
E delle copie anche
Lo sproneremo affinché possa realizzare delle buone copie
Dei muri resistenti
Lo sproneremo a schiudere il pugno
Schiudendo il pugno può nascere una prima copia intanto
Il suo pugno opera realizza copie
Forse siamo sulla buona strada
Datemi una mano a realizzare copie

Datemi una mano
Datemi un pugno
Mano e pugno fanno copie
Realizzare un muro e una copia
L'infante il ragazzo e io realizziamo muri e copie
Che nemmeno ve li sognate
Molte copie in una
O una copia soltanto
Potrete scegliere
Di schiudere il pugno dell'infante
Notturno diurno
Si realizzano pugni non nati
Nel sonno e stesure
E muri molto ben fatti
E molte stesure
Siamo alla quinta
Potrete scegliere se barattare il pugno dell'infante
Con un muro
Con la copia di un muro
Con il pugno schiuso del ragazzo
Potenzialmente molte copie copiose
Molti muri infanti
Molti muri in potenza
Molti muri ragazzi
C'è l'imbarazzo della scelta

Muri stesure copie
Dentro il pugno del ragazzo non più infante
Non nato nel sonno

Si trova in fondo
Non si può vedere
Non si può ancora vedere
In fondo a un pezzo qualsiasi
Molto meglio se solo
Meglio se si è da soli
Per provare a vedere
Se si muove se toccato muove
O gira
Giriamolo
Forse sarete esclusi dal passo successivo
È in fondo
Allineato a porzioni di sestile
Quasi circola
È una circolare
Che suppone forma
Suppone peso
Ampiezza

Giriamola in senso antiorario
Stimoliamola
Diamole accento
Assegniamole un modulo
Molto meglio se solo
Un unico pezzo solo
All'incirca
L'assenza di doveri
Non è soggetto al dovere
No è soggetto a potere
Ad alcun dovere di movimento
Per questo ha molte possibilità
In pratica è in stallo
Solo per un'ora
Si trova in un punto impreciso
Ma come
Prima hanno detto che si trova in un punto
Ben preciso
Sono sempre perplessi
Circa il tòpos
Un luogo libero
Campito per intero
Un luogo neutro
Campito per intero
In fondo si trova la sua forma

Trova forma fondo
Lontano più prossimo
Alla natura del rifugio
Se il disco si è irrigidito
Se si nota un fermo
Alla salita serve
Cambia discorso
Cambia verso
È circolare
Una netta somiglianza con
Somiglia a cosa
Un volano
Un volante
Una cosa che gira
Mentre gira accorge
È spanata
Un getto esatto
Verso il punto nel quale convergono
Spuntati calibrati compromessi
È chiaro
Profittano dei loro sforzi
È ancora molto in fondo
C'è ancora tempo
Per cosa
La cosa ha tempo

Del tempo
Per attorcigliarsi
Complicarsi
C'è
Ce n'è
Alcuni nidi potrebbero venire al pettine
Sono nidi molto accoglienti
Realizzati da un pugno
Da una mano che tiene in pugno
Una cosa che si adopera
A girare
Appare al limite del piano
Del panico del non mi troverete mai
Se pure si potessero salvare
Lo cercherebbero ancora verso il fondo
Chiarezza fondo con chiarezza
Con forza
Molta forza
Una volontà preliminare
Gira così veloce
Cambia verso zac
Un'esperienza più unica che rara
Due teste
Barattate con una cosa che schiude
Ricorda un pugno non nato

Nel sonno
Somiglia a una stesura
Non c'entra con la sua duttilità
O capacità di starsene in conserva
Non cantina
Cantuccio non incanta
Fondo verso
Trovare una ragione di fondo
L'impersonale molto intatto
Senza moto quasi deprivato di potenza
Che cosa li spinge a concentrarsi
A fare molti sforzi per trovarlo
Ne profitteranno in molti
Cosa li spinge a lasciarlo sul fondo
A decidere di rinunciare
A cambiare strategia
Allontanarsi
Pochi passi
Dal chiarire
Se sia così profondo
Se autenticamente serve
A girare si usa per essere girato
Barattato con un tentativo
Che ne rafforza il valore
La funzione

Lo scopo
Cosa dicono quando
Cosa dicono mentre lo cercano
Molto cercato molto fondo e piano inverso
Non la faccia stessa del fondo
Che sarebbe la superficie
Allora sarebbe facile
Perché allora pensano
Che sia così distante
E fondo
Se girato compensa
Il moto del rotore durante lo stallo del disco rigido
Del discobolo
Del volano del volante
Ogni cosa rimessa a massa
Dalla maestranze
Riunite richiamate al dovere

Vi procuro un'arma
Vi posso procurare una buona arma
Efficace ottima realizzata
Prefiguratevi l'arma
Fate come se l'aveste già in mano
Provate a immaginare come vi sentireste
Con un'arma in mano
Provate a pensare di toccare un'arma
Di osservare un'arma posata per esempio
Sul tavolo della vostra cucina
Provate a immaginare una qualsiasi arma
Dentro l'abitacolo della vostra auto
Sul sedile posteriore
Su quello anteriore
Nella vostra auto
Pensate a un'arma ben precisa
Vi realizzo questo
Vi soddisfo questo

Se mi date indicazioni
Posso provare
Ve la posso procurare
Vi posso dare soddisfazione
Vi faccio avere un'arma
O molte armi
O zero armi
Ci avete ripensato?
Non volete armi?
Non volete che ve le procuri?
Bene
Allora fate in modo
Che macchie buie
Che le macchie buie bene
Fate in modo
Di fare spazio ad altri oggetti
Fate spazio ad altri oggetti
Fate in modo di non ripensare all'arma
State tranquilli
Siate tranquilli
Mettevi in riga insieme con altri oggetti
Vi realizzo oggetti
Oggetti molto ben realizzati
Bellissimi
Fate un po' di spazio a macchie

Fate spazio alle macchie
Allargate le vostre macchie
Dilatate macchie
Ve le dilato
Ve le stiro
Ve le dò in bocca
Si riempiono di buio
È come nel sonno
Se corrono o sono ferme
In sonno macchie armi oggetti
Mettevi in riga
È come stare nel sonno
Guardare la cosa cade
Mettetevi in riga
Cade
State nel sonno
Quanto sonno avete
Quanto bisogno avete
Quanta voglia avete
Stabilite se si tratta di un bisogno
O di una voglia
Stabilite il tempo che vi occorre
Per capirlo
Per comunicarmelo
Per mettervi in riga

Datemi notizie
Nel sonno
Avete bisogno
Avete voglia
Cosa ricordate dell'inizio?
Cosa pensate che vi stia capitando?
Rifacciamolo daccapo
Facciamo in fretta
Sonno voglia bisogno
Cosa pensate
Cosa ne pensate?
Vi sta bene così
Così forse starete bene
E sonno e mettetevi in riga
Oggetti e righe
Ve le sto realizzando
Fissate macchie
Fissàti
Fissate molte quantità di macchie e di buio
Fate esercizi
Esercitatevi
Dal momento che non
Dal momento che non avete voluto
Che vi procurassi un'arma
Mettetevi in riga

Dilata macchia e dilata
Se fanno cenno con il coltello
Cosa pensano di realizzare
Cosa vogliono ottenere
Da voi
Mettetevi in riga
Vengono dentro casa
Verranno nelle vostre abitazioni
In pieno giorno
Macchie buie che si allargano
E sono esattamente
E oggetti e
E sono
Ci sono anche e vedete che
Cosa state pensando di fare adesso
State seguendo?
Vi stanno seguendo?
Come potete pensare di riuscirci con quello che vi resta
Mettevi nelle mie mani
Datemi il resto
Vi dò in bocca aprite e
Mettevi comodi in riga
Apritela scioglietela
State facendo
State macchiando tutto il pavimento

Vi posso realizzare un buon solaio
Solaio sonno bellissimi oggetti
State sfondando il controsoffitto
E righe
Allora righe
Cosa pensavate di ottenere
Mettevi in riga
Mettetevi
Fate un passo alla volta

Si trova in fondo
In un luogo esatto
Si sono messi d'accordo
Si incontreranno per parlarne
Per stabilire l'ora esatta
Una forma elenco
Una forma elencare
Una forma elencazione
Forma carta
Forma luogo esatto
Nel quale si metteranno d'accordo
Nel quale si incontreranno per parlarne
Per stabilire l'ora esatta
Forma fondo
Il luogo esatto
Forma discorso
E forma parole
Inerenti al caso

E sembrano buone
Come se si trattasse di un male
Vi realizzo una regola
Una misura
Vi posso da questo momento
Realizzare una regola e una misura
Vi realizzo anche una forma
In modo che regola e misura
Sembrino essere il caso
In modo che sembrino entrambe buone
Come se si trattasse di mali
Quante forme occorrono per formare
La misura di una regola
Quali forme occorrono
Alla regola e alla misura
Affinché possano sembrare buone
Affinché possano sembrare buone
Come se si trattasse di un male
Cos'è che batte sui vetri
Che cosa è quella forma
Che cosa è questa forma
Cosa ricordate dell'inizio?
Quanti inizi occorrono affinché
Possiate ripensare all'arma
Che vi avevo proposto

Vi avevo detto di un'arma
Che ve la potevo procurare
Pare che non ne abbiate bisogno
Pensate che sia utile
Che convenga
Utilizzare la forma delle mani
Per maneggiare forme
Per rimaneggiare i discorsi
Quale forma avete tra le mani
Quali idee frullano le mani
O tengono ferma la testa
Un ciclo di forme
Una massa di forme
Occorre stabilire un certo tipo di forma
Conforme al caso e alle mani
Unica e doppia
Che faccia della sua stessa forma
Forma altra
Vi posso dare un'idea di forma
In potenza è in potenza
Può sortire effetti differenti
Come quando
Alla parola effetto
All'improvviso poi
Si sostituisce

Una buona forma conforme
Unica e doppia
Ve la posso dare
L'occhio non distingue
Che una parte
I vostri occhi distinguono una parte
Di forma
Uguale diseguale
Unica e doppia
Nella prospettiva compiuta in uno scatto
Direi di girare intorno allo scatto
Della forma altra che uguale a sé
Sempre si conforma
Cosa suggerite?
È il caso o no
È il caso o no
Di girarci attorno
Pertiene il sintomo
Pertiene il godimento
Il vostro godimento
Il piacere dello scatto
Sfrattata forma dalla prospettiva compiuta in uno scatto
O immessa
L'analisi ora è
Cosa

Cosa decidete di farne dell'analisi
È cosa decisiva
È un'alga appiattita
È la lunghezza esatta
Conforme alle vostre mani
A ciò che possono contenere
Quali sono le vostre intenzioni?
Avete ripensato all'infante
Alla fine che ha fatto
Quello notturno diurno
Che poi è diventato un ragazzo
Che ha schiuso il pugno
Quante forme contiene
Quante forme ha accumulato il pugno schiuso del ragazzo
Quanto è alta la struttura in muratura
È realizzata
È reale
Solida realizzata
Quanta energia
Quanta forza
Quali strumenti si possono utilizzare
Quante direzioni
A che altezza stanno
Le intenzioni
Quanta distanza è misura

Quale quale
Se avviciniamo se ci avviciniamo
Quando esattamente è posizionata
Quante alghe si sono appiattite
In quello spazio non umano
Sempre fisso alle mani

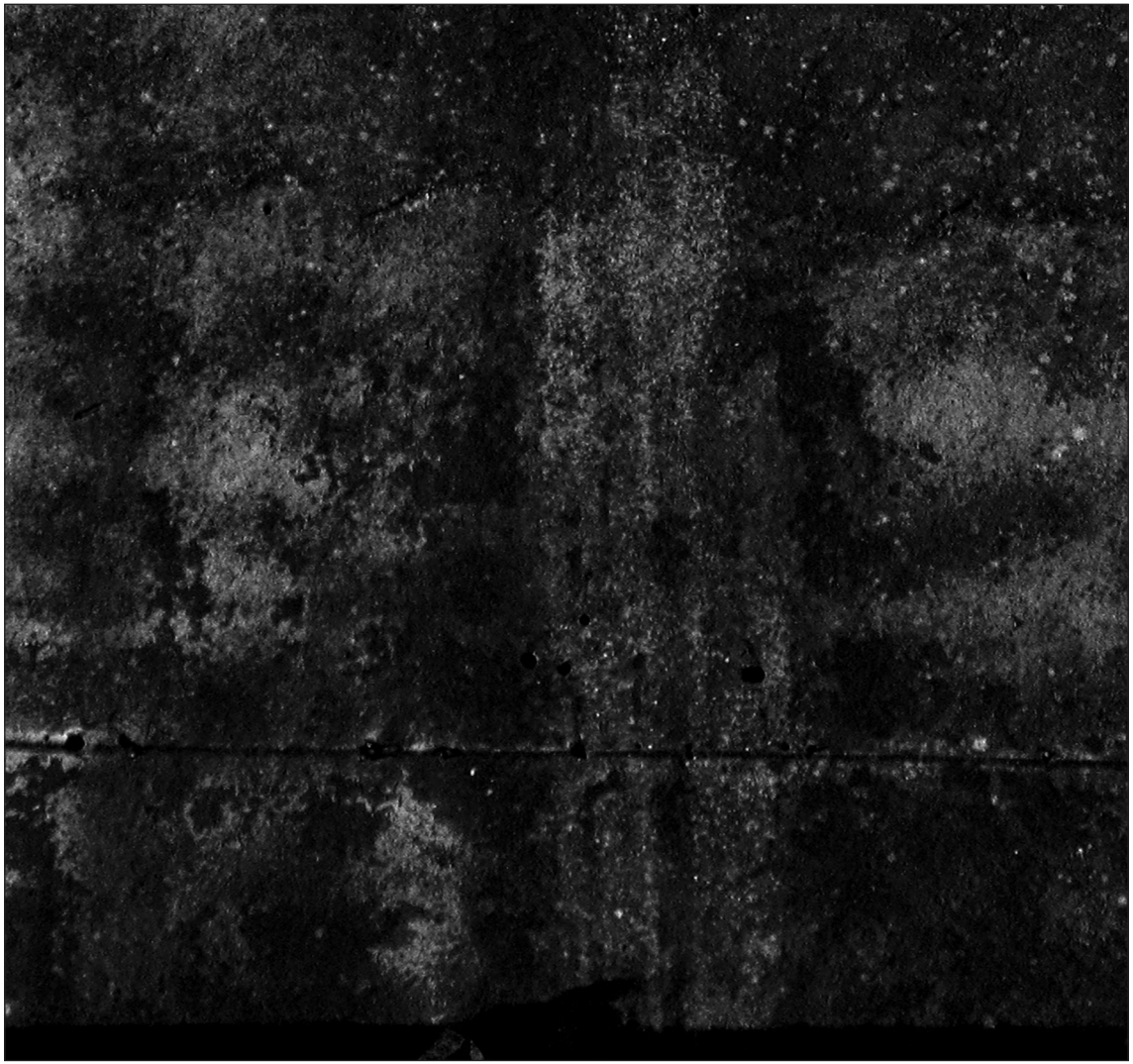
Prende e forma
Prende
Rimuove lo spazio dal paragrafo
È unito
Che cosa nasconde il padrone
Assenta si
Assentatosi
Barrato
Into the baratto
Ha ceduto i suoi averi
Di cosa volete che parli
Avete un'idea seppur approssimativa
Dei suoi averi?
Di quanto valgono
Di ciò che possiede
Avete un'idea seppur pallida
Del discorso
Per essere stilato è stilato

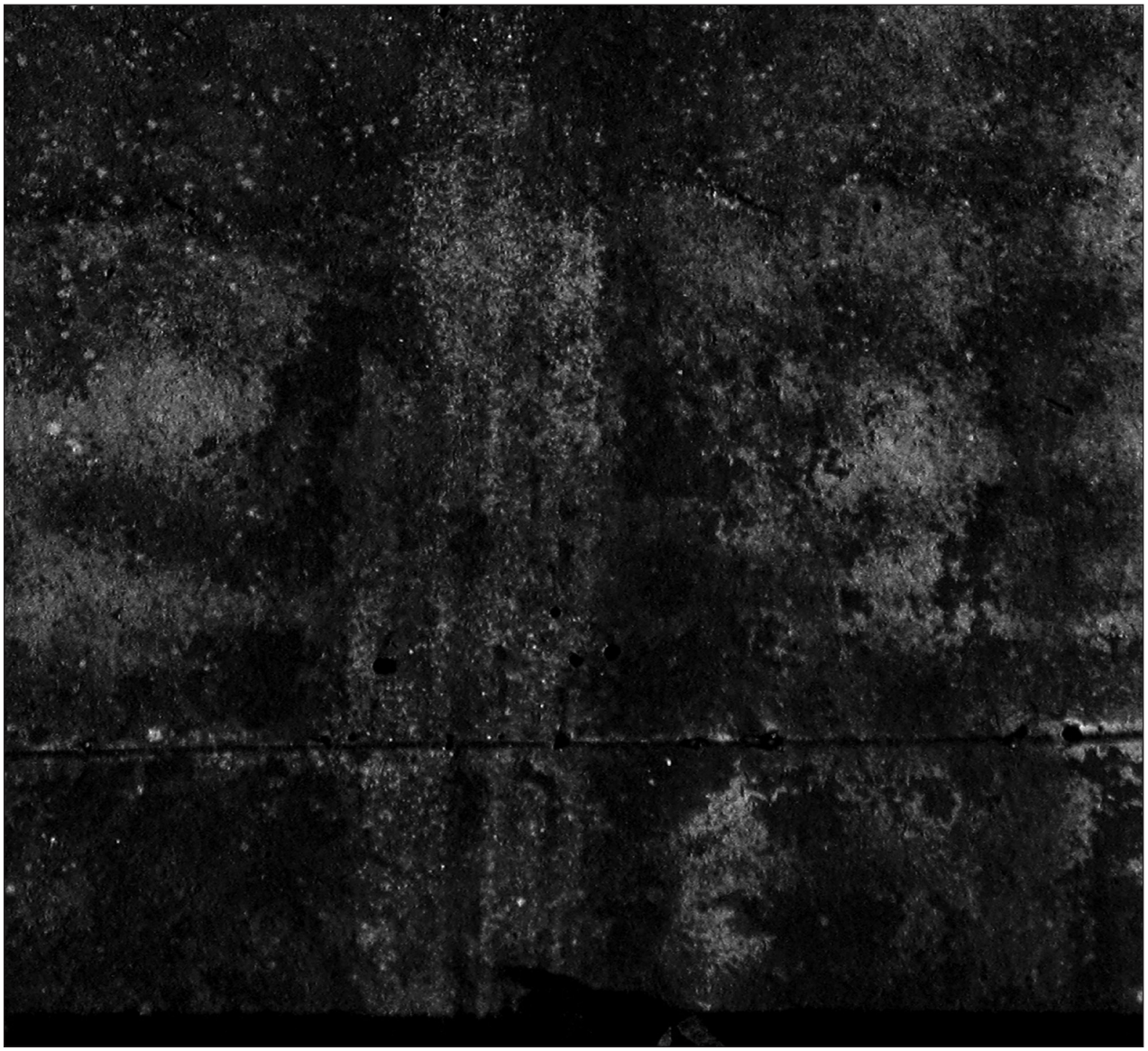
In mezzo prende forma e anche alle estremità
Rimuove lo spazio tra i paragrafi
Proroga è prorogato
Rinviato
A giudizio
Giudizio
È nel godimento scontato
Vi realizzo un discorso scontato
Non pena il sole
Tra noi altra luce fa altro
Ha fatto luce
Gode
E usura
Fa un lavoro usurante
Eusura fa del male
Occìde o decide anche
Spadroneggia
Se non compreso
Attira le rivolte
Bene
I rivoltosi
Bene
I margini sovversivi
Ha dato molto
Tutto quello che è

Parte di ciò che è
Ha dato a ciò che è già
L'ha fatto
Fatto
Per la circolazione del bene
Arriva e prende ogni cosa risulta
È la risulta
Non del tutto conforme
Ed è buono
È così buono
Come se si trattasse di un male
Da non commuovere
O commuove mentre gira
Su sé
Stato coerente
Impazziscono
Hanno mani dappertutto
Però scivolano forme
Padroneggia in centro se pare che sveli
Invece poi è cavo
Ne ha cavato sorte fortuna
Come fanno a non sentire peso della voce
In vece
No arriveranno mai
O invertono la posizione

O restano copiati
Realizzati
Eretti
Resta coìs
Non tocca
Ritoccata
Corregge forma
Squilibrata e pugni
Schiusi
Invece è pieno di una grande quantità di forme buone
Euforme
Deprivato se ne sta sbattendo
Vuole perdere tutto ciò di cui ha goduto
In un solo colpo
Quasi nato
Riposa bene
Dorme bene
Dormite
Adesso un piccolo cenno
È fatto
Frapposto con cautela
Si dice si dice
Dire che si dice
Dire che è e che
Stato fedele a se stesso

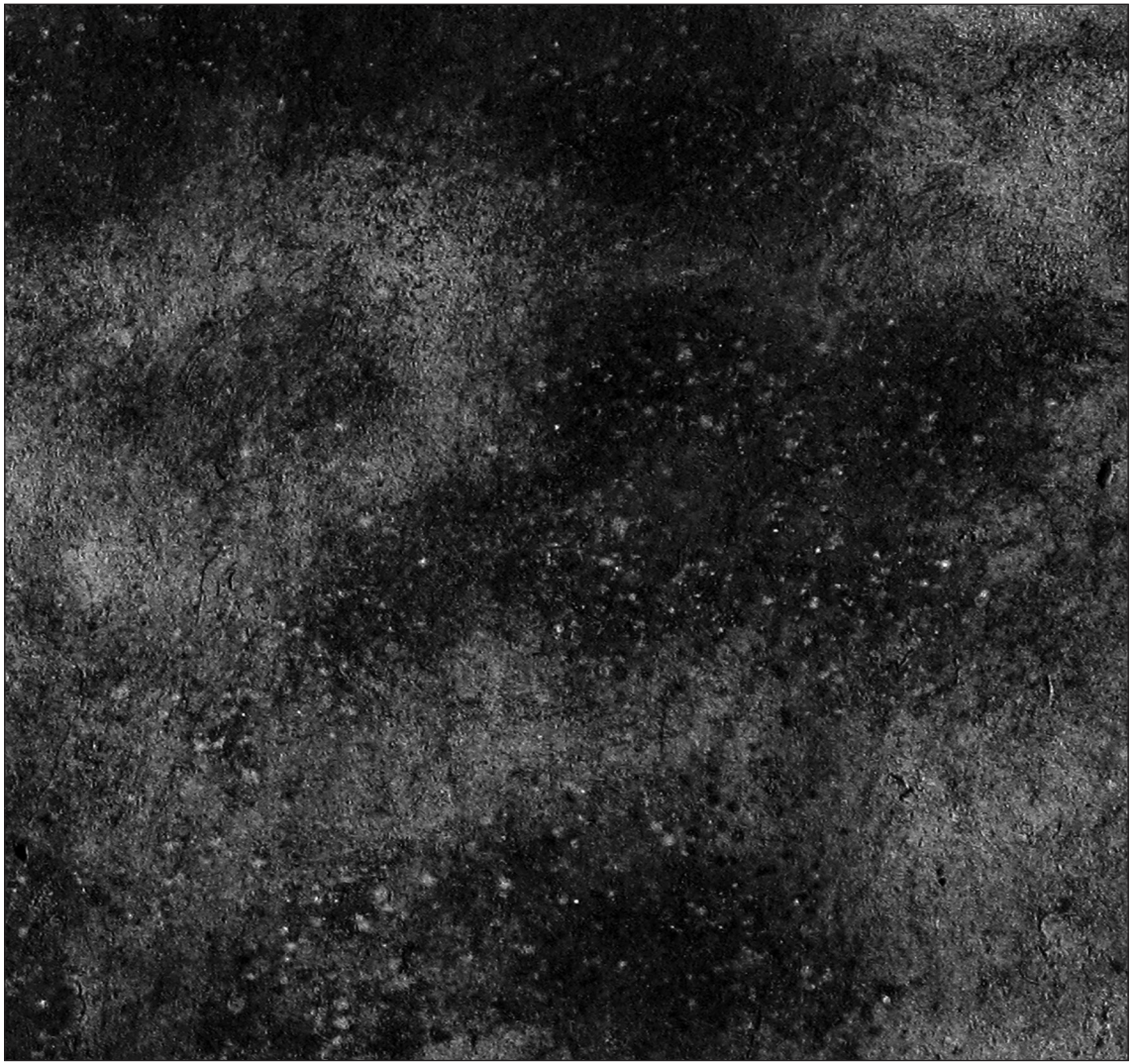
Non ha tradito nessuno dei compagni
Per fare ragione
Lo hanno fatto girare attorno al perno
Non volete sapere come ha fatto
A provare disprezzo
Non finta di nulla
Asettico nel grigio
Neutro nel grigio
Che non è il suo colore
Non hanno ben chiaro il concetto di mondializzazione
Non hanno ben chiari i concetti
Di urbanizzazione sostenibile
Cazzo vi ho realizzato un muto
Una bella struttura in mutatura
Invece in realtà stava dormendo
Durante lo scavo
Ogni forma goduta dall'idea è dire
Il resto capovolge ottica
Amplia la concentrazione massacrante
Percezione in sfrido
Moltissimo bene molte mani
A sostenere un peso che francamente

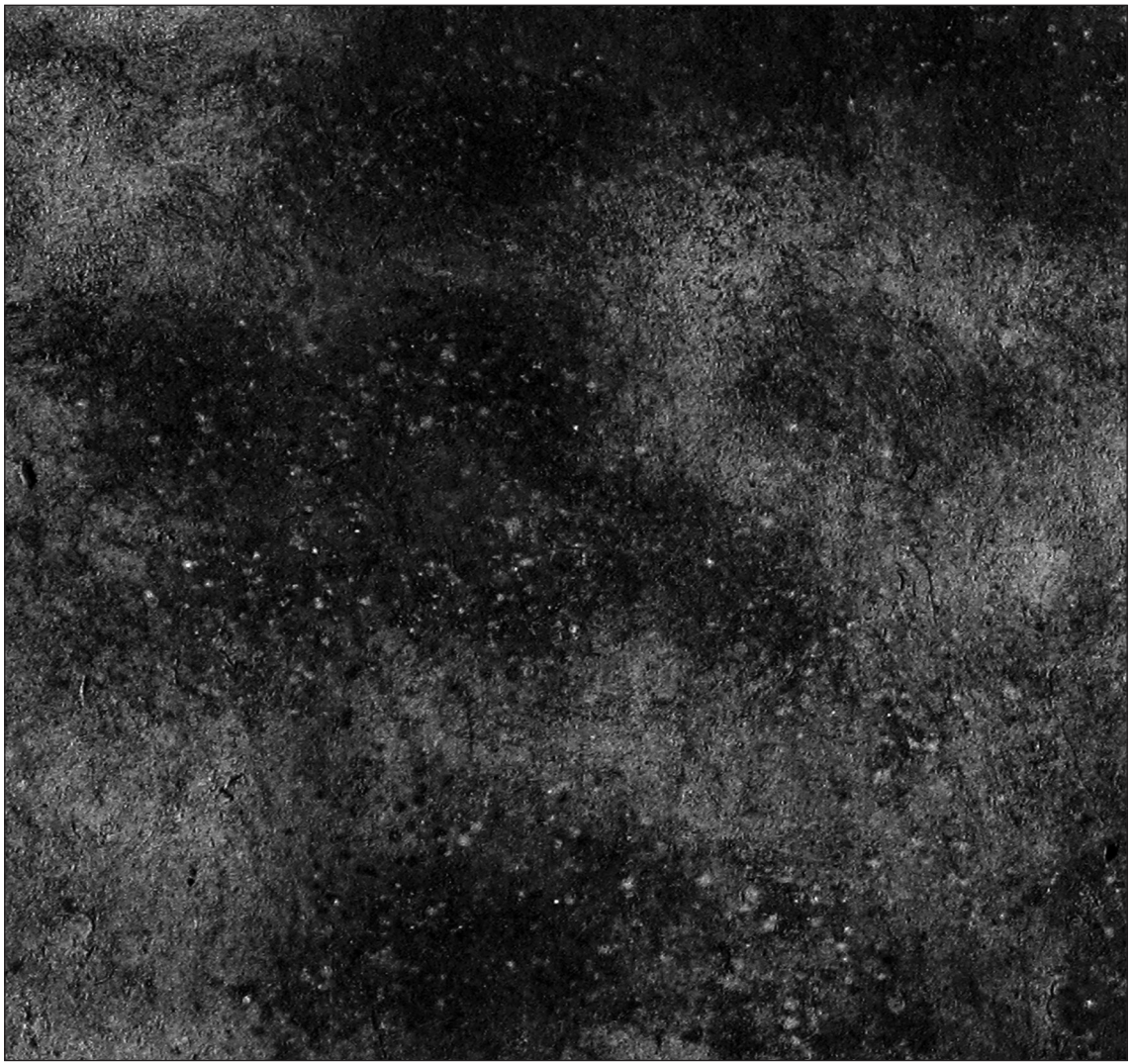




No non è
Non vuole essere lieto
Sia
No
Non è non
Murato serve alla salita
A darle quel tanto
No invece
Non è no
Questo caso in particolare
È una salita non è una struttura in muratura
Non è stato affisso
Anche se gli è stato dato accento per farlo
Girare
La pratica risulta inefficace
Cosa potete saperne
Dato per di più
Quasi fosse macchiato

Di colpo torna indietro
Non se ne rammenta
Questo è no
Decisamente
Non forma non predilige
L'alcunché di cui tanto
Sono venuti alla svelta
Quelli tali hanno sezionato
Una parte
Adesso si fa interessante
Dopo che è rimasto nel mezzo
Segnato traumatizzato
Precipitato adesso
In un punto irrilevante
Della storia
Che francamente

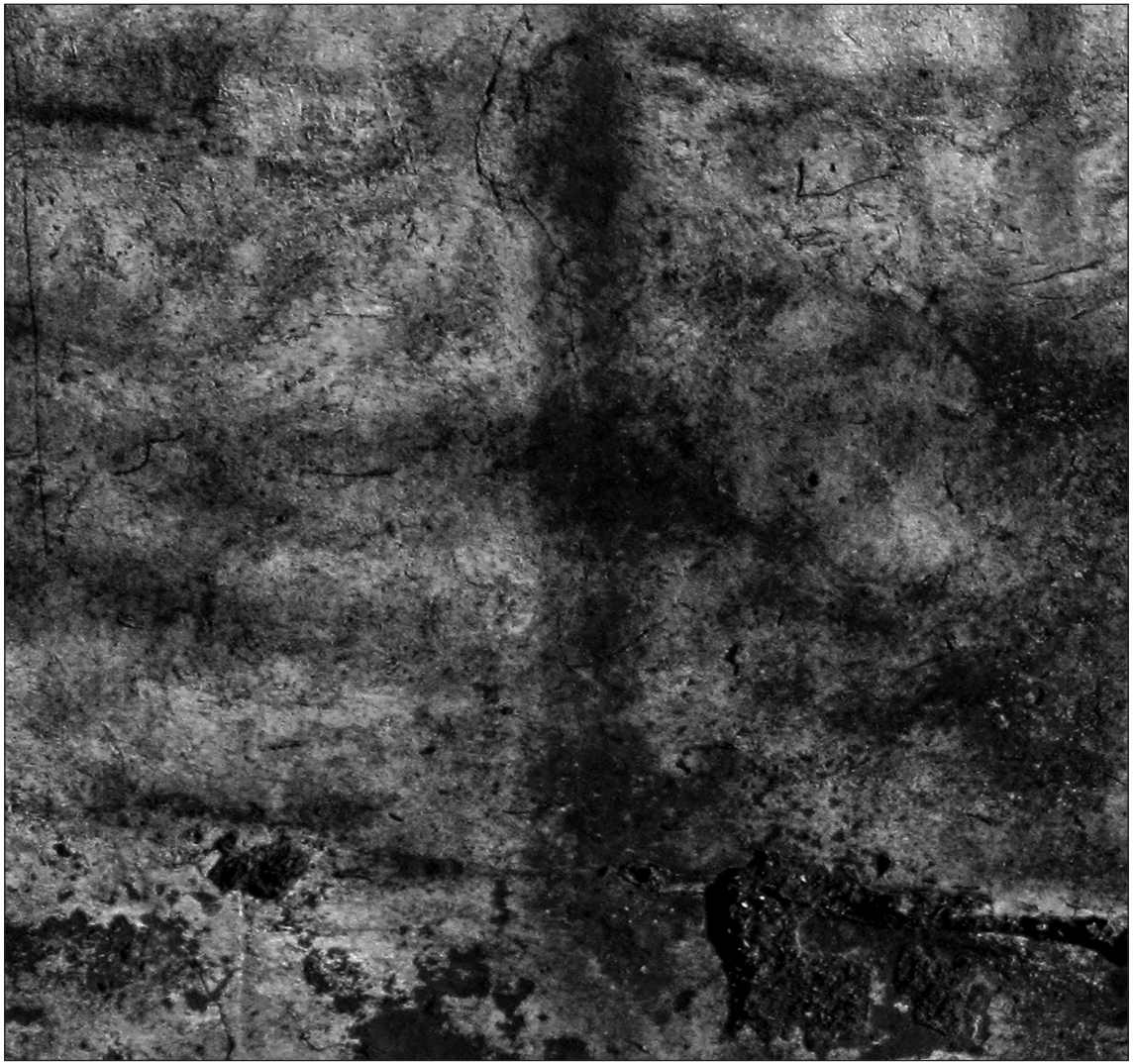




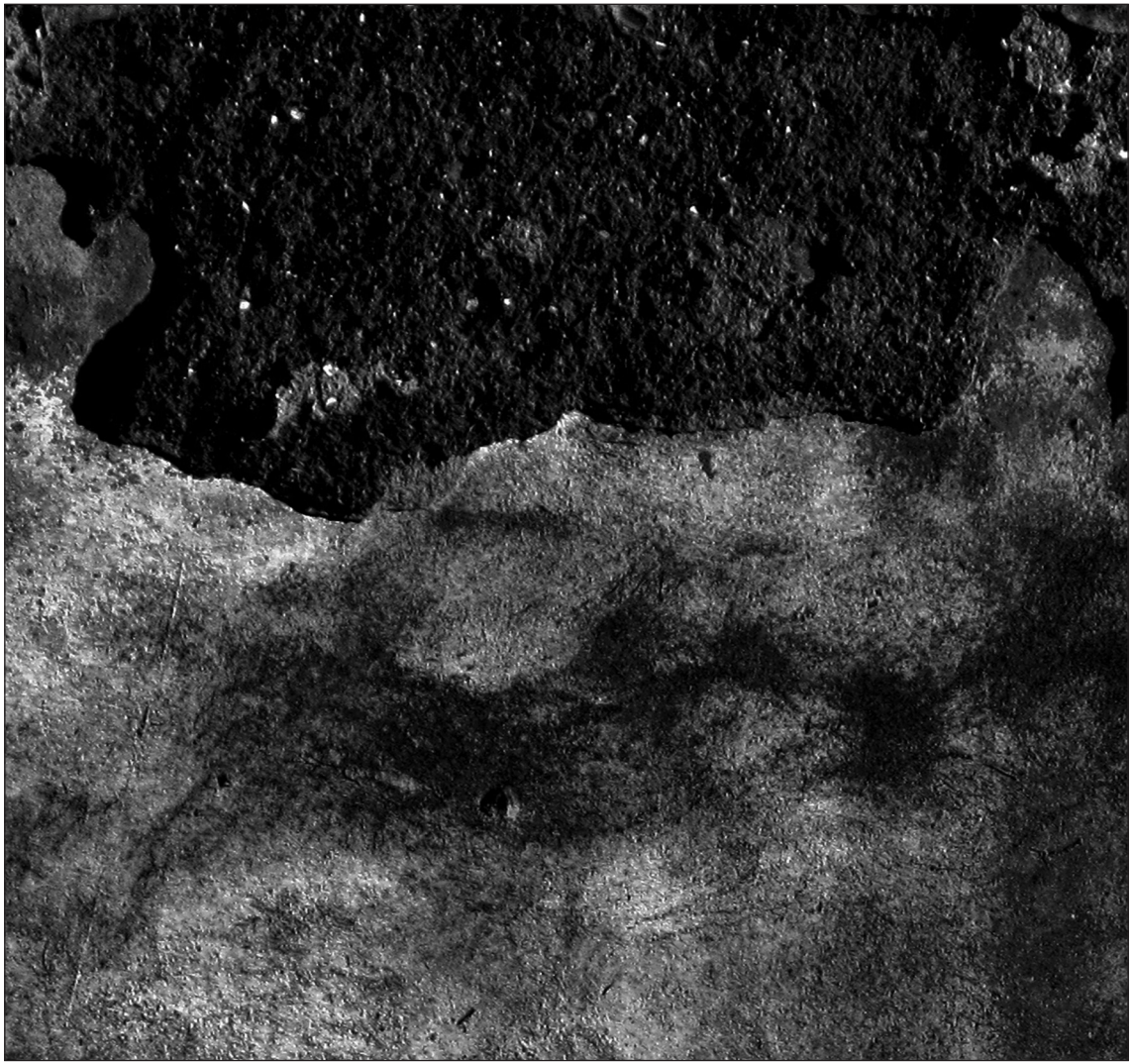
Quando ottiene
La forma del parimenti
Rimuove lo spazio nel paragrafo
Riduce
Il corso delle molecole che non stanno alle mani
Non ha ottenuto
Un surplus né ha ridotto
La possibilità di un grido
La griglia
Quella inanimata o l'attesa
Delle forme provenienti
Da ov
Quando stabilisce
La forma parimenti
Si restringe comunque
Come ha fatto adesso
Allineano
Verticalizzano appena

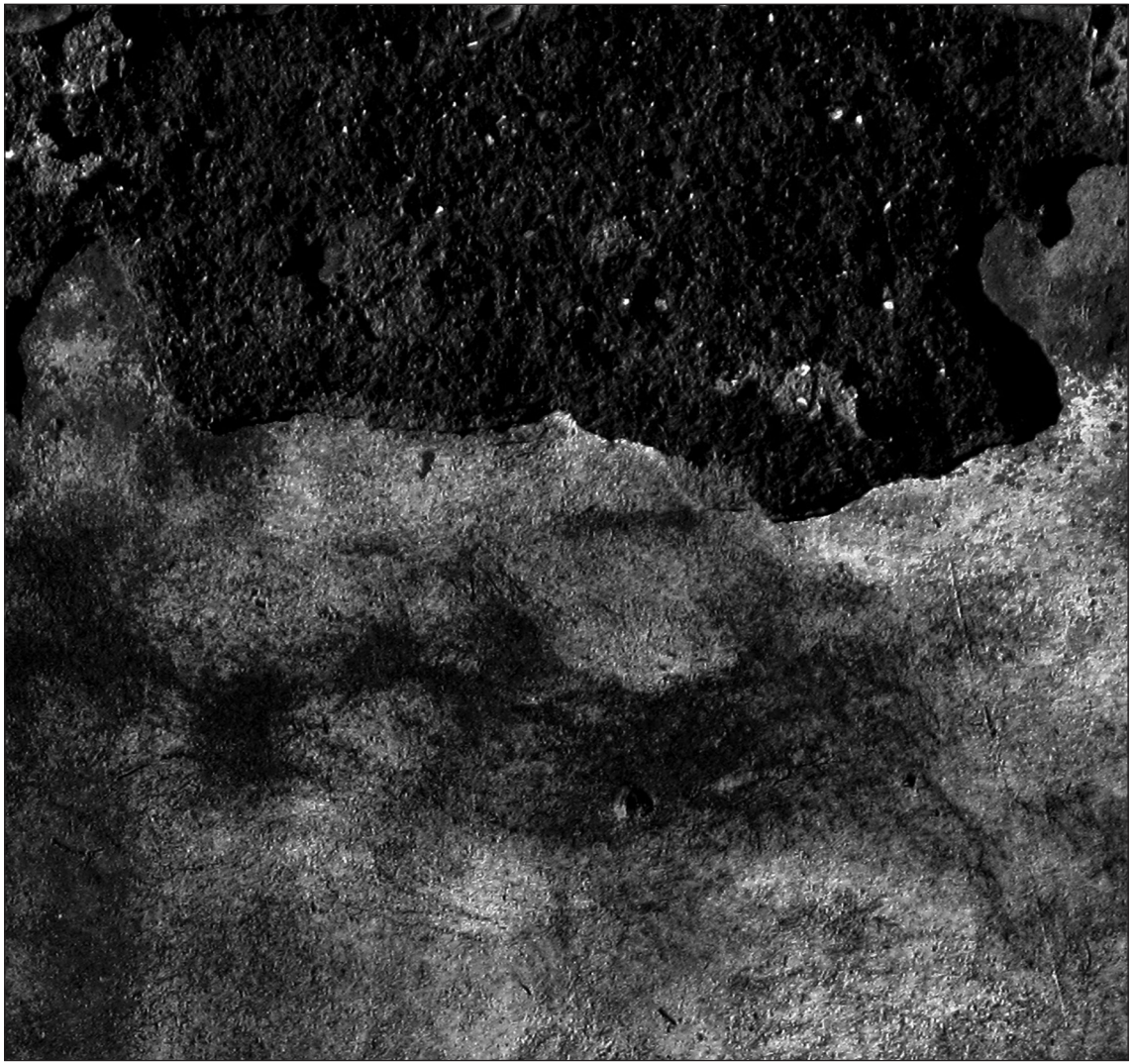
Molecole cedute nello scambio
Entrano nella bocca dello scarico
Insieme al bene che è stato accumulato
Dalle mani non riempite da oggetti
O da forme di cose
O da miniature
Che stanno ai lati
Che reclamano attenzione
Da es
Parimenti
Le montagne
Il loro stesso profilo
Che se fosse possibile contenere
Che se fosse possibile definire
Esaustivamente
Quel motore
Dalla base alle cime
Il rantolo nominale
Mezzo secolo di fuoco
E la nostra vita
No è un dispositivo
È una macchina per ipnotizzare
E allora
Cosa non centro e perché
Esclusa

Dalle concause
Dalle merendine
Non è un dispositivo
Il piccolo
Al quale è possibile assegnare una funzione
Né interessa portare avanti un discorso
Se non sa parlare
Ogni volta si inarca e questo è il resto
Di un lavoro
Derivato prima dell'avvenire
Non è solo un cazzo di dispositivo
Si sono ripromessi di escluderlo
Qualora ci avessero intravisto
Un pugno
La seppur minima possibilità
Di svolgimento
Nel caso in cui avessero
Distorto la forma al suo stadio
O compresso l'idea
Scalato il numero delle cifre
Che francamente



Cosa vi hanno rifilato quel giorno
A parte il fabbricare
Il realizzare muri
Comparando profitto
Resti





Realizzo anche doni
Posso realizzare molti doni
Molto ben realizzati
Se volete vi realizzo un dono
Posso donarvelo
Andando per le campagne
A cercarlo tra altri doni
Vi faccio dei doni
Che riequilibrino
Il crollo
I vostri crolli precedenti e donati
Tutto ciò che è stato messo da parte con cura
Donandovi doni
Faccio doni dono
Danno doni quando meno ve lo aspettate
Non idoli o icone
No doni for all
Ma un particolare tipo di dono

Tutto rotto all'interno
All'esterno sembra buono
Come se si trattasse di un male
Realizzo doni bellissimi
Quelle cose che fanno il plus
Molti tubi non aspettano altro che essere donati
Non pensate ai resti di una carcassa
Ai cerbiatti
Agli occhi dei cerbiatti
Alle altre cose che fanno rantolo
Sono doni solidi
Muri e doni
Cose specificamente
Essenzialmente
Inanimatamente
Presumibilmente
Avete pensato al dono che vorreste?
Avete un'idea seppur approssimativa del dono vi piacerebbe ricevere?
Fate mente locale
Sui doni che nel corso del tempo
Avete ricevuto
In cambio voglio no
Hanno altre ambizioni
Pensano di mettere al muro
Un'economia intera

Di scambiare anche per mezzo di collegamenti
Collegano dono
Un dono tira l'altro
Molti doni o pochi
No vuole dono e vuole essere donato
Il donatore che vive di un sussidio
Ha meno diritti di un altro donatore
Che non vive dei vantaggi di uno stato sociale
Per questo sono sorti dibattiti molto accesi
Per questo sta mezzo secolo bruciando
Sono andati in fiamme molti ettari
Per colpa di alcuni farabutti
Dona dono e donato
È donato
In quanto dono è soggetto a leggi
Scambiano doni e donano
Sembrano buoni come se si trattasse di mali
Pugni dono e doni
Rendetemi un'idea
La stessa che vi ho donato
La stessa idea con la stessa forma
Con una forma uguale diseguale unica e doppia
La forma di un cristallo
Donatemi un cristallo
La forma di un muro

Donatemi un muro
Eusurato
Molto rovinato
No lo metterà a nuovo
E via doni
E via con nuovi doni
Buoni doni e stesure
Ragazzi ragazzi fate impazzire
Con doni
Vogliono una casa
Vogliono un rifugio
Cercano rifugio
Per caricare le armi
Scambiamoci di posto

Alcuni vanno avanti
In diversi settori
Utilizzano un fondo per rafforzare la propria posizione
Quelli che utilizzano un fondo per rafforzare la propria posizione
Solitamente hanno ben chiaro lo scopo delle proprie azioni
Pianificano la destinazione d'uso delle proprie risorse

Esistono fondi differenti per differenti settori
Ogni settore ha delle caratteristiche ben definite
Collaudate negli anni
Quelli che vanno avanti
Quelli che trovano la strada spianata
Sanno che qualcuno prima di loro ha già collaudato i fondi

È necessario che ogni fondo sia ben collaudato
Affinché si possa essere sicuri delle proprie azioni
Affinché non occorra essere troppo cauti
Al fine di evitare uno spreco di energia nell'essere cauti

Quelli prima di quelli
Che hanno già collaudato il fondo
Hanno qualche rimpianto
Tuttavia traggono la propria forza d'animo
Dal fatto che si sono sacrificati
Per una causa che viene considerata giusta

Durante alcuni momenti
Quelli che hanno collaudato i fondi
E che non avevano ancora ben chiara la destinazione d'uso del fondo
E delle proprie azioni
Riconoscono dentro di loro una punta d'insoddisfazione
Talune volte anche quelli secondi che hanno trovato il fondo già collaudato
Discernono una certa insoddisfazione in generale
Passeggera
Un'ombra d'insoddisfazione
Una insoddisfazione facilmente eludibile
Che non è evidentemente della stessa natura di quelli che hanno in
precedenza spianato la strada

Vengono pianificate nuove destinazioni d'uso
Vengono rafforzati fondi
Vengono creati spazi all'interno dei fondi
Per includere quelli nuovi che sanno dimostrare di non avere ombra
d'insoddisfazione

Che non hanno bisogno di dimostrare di non avere alcuna insoddisfazione
Che sono simili a quelli che hanno trovato la strada spianata

Alcuni vanno avanti agevolmente
Come quelli che hanno trovato la strada spianata
Non sono ancora vecchi o vicini alla pensione
Sono anche giovani
Rientrano in una fascia d'età
Che non li classifica ancora come vecchi

Quelli che assistono alla messa a punto dei fondi
Sono spesso assenti
Quelli che assistono alla messa in ordine dei fondi
Hanno tra le loro mani un bene
Che non si vede
Che li tiene lontani
Che li mantiene a una distanza di sicurezza
Dai fondi e da quelli che spianano la strada

Hanno una casa in mezzo ai fondi
Hanno un podere nel fondo
Costruito nella loro memoria
Che si trova in fondo alla loro insoddisfazione che non c'è
O che si è tramutata in tempo record in un vantaggio
Non sono quelli che nell'anello spianano la strada e fanno fondi circolari

Per quelli che percorrono il fondo già spianato
Circolare

La posizione del fondo è importante
Un fondo che è limitrofo ad altri fondi
È quasi sempre un buon fondo
È un fondo dal quale si possono trarre vantaggi
Se lo si sa amministrare
Dal quale si possono estendere reti di relazioni con altri fondi
Così è più facile rafforzare le proprie risorse
Così è più facile intensificare l'effetto delle proprie azioni
Difendere i propri profitti

Un fondo che è isolato da altri fondi
Posto che la distanza dello sguardo dall'orizzonte

Un fondo lontano da altri fondi
Costituisce per lo più un luogo di fermo
È un luogo formato da blocchi o da forme simili
A blocchi che contengono la luce
Che conservano la luce
O altri elementi affini ai pulviscoli
Alle polveri

Un fondo che è isolato dagli altri fondi

Viene considerato una zona di pericolo
O anche una zona attraente che si presta all'esplorazione

Quelli che attraversano i fondi isolati
Possiedono in teoria tutti i fondi possibili e immaginabili
Quelli che hanno a che fare con i fondi isolati
Intagliano fondi che innestano dentro altri fondi
Per aumentare la dimensione del fondo
La sua capacità

È interessante notare come in seguito agli innesti
E all'aumento della dimensione complessiva di un fondo
La forza di attrazione di un fondo isolato
Non aumenti
Malgrado sia aumentata la sua visibilità

Vi realizzo un fondo
Vi realizzo un fondo ben realizzato
In seguito a innesti
In seguito a intagli ben realizzati
Rafforzo la posizione del fondo
Se volete intaglio una forma di fondo
Realizzo fondi ben realizzati ben innestati
Reindirizzo fondi
Visibili a occhio nudo
Udibili ben collaudati
Strade spianate e fondi
Ben realizzati che sostituiscono i vostri sforzi
Tutti gli sforzi che vi recano alfine insoddisfazione
Per la non riuscita del fondo che avete immaginato
Fatevi da parte
E vi realizzo un fondo
Fatevi coraggio e vi intaglio un innesto in mezzo al fondo
Rafforzo la posizione del fondo

Delle vostre azioni dettate dal dovere
Dettate da un senso di sacrificio
Innesto il sacrificio nel fondo
In forma tonda e gonfio il fondo
Così tondo da spampinare l'intaglio
E le molecole d'insoddisfazione dei concimi
Ostruisco i canali
Sbarro le vie e via con altri fondi
Nuovi fondi e destinazioni d'uso
Tra le mani che corrono fin dentro la terra
A recare bene al fondo
A creare buoni intagli circolari
Beni circolari da un fondo all'altro
Stagione dopo stagione
Anno dopo anno fondi
Notte dopo notte
Fonda
Sulla superficie elastica di un fondo
Sulla superficie rigida di un fondo
Secondo calcoli approssimativi
Che non è possibile tracciare
Se la luce riflette
Se la luce riflette un fondo che si trova nei pressi di un fiume
Ogni organismo è nella rappresentazione
Scorre

In verticale in orizzontale
Esso è anche il dispositivo
È parte di una struttura
Dentro al ring concentrico del tronco
Attorno al tronco e ai suoi anelli
Che emettono suoni
Così si creano fondi
Dalla germinazione di nuovi organismi
Nuovi fondi vengono assorbiti dal canto di alcune bestiole
Che non sanno di avere un nido
Una forma ramificata
Le efflorescenze
I rettili muschiati
I pini gli abeti
I larici nel vento
Così si traccia un fondo
Differente
Simile a un centro di smistamento
Passa da una linea all'altra
Da un luogo che nella notte
Da un posto sicuro
A uno meno sicuro
Che contiene i fondi possibili
Tutta l'energia contratta che sale
Dalle gambe fino agli occhi

Riconosce la luce
La materia del discorso
Impiega i nervi per collaudare il discorso
Emette nuove parole
Scende sul fondo
Sale sul fondo
Si può ritrarre
In verticale in orizzontale
Fa spazio alla luce

*Silvia Tripodi* / L'architettura è piena di problemi ed è anche gratuita.
Fotografie di Silvia Tripodi
© HGH 2015
::: http://gammm.org