

Christophe Fiat

LE CIEL DE NIJINSKY

IL CIELO DI NIJINSKY

HGH 2008

© HGH 2008
Hosted Gamm Hosting
thanks to the Author for allowing this publication (hosting)

LE CIEL DE NIJINSKY

JE M'APPELLE NIJINSKY

une bite est une bite
je sais de quoi je parle
je m'appelle nijinsky
vaslav nijinsky
vaslav ni-jin-sky
mon nom est nijinsky vaslav ni-jin-sky
je suis le vaslav nijinsky
qui habite villa guardamunt
à saint-moritz switzerland
comme je m'appelle nijinsky
vaslav nijinsky
je passe tout mon temps à danser avec ma bite
pour passer tout mon temps à danser avec ma bite
je fais croire à tout le monde que je suis cinglé
je fais croire à tout le monde que je suis cinglé
en écrivant des cahiers à l'encre blue black stephen
un cahier qui s'appelle le premier cahier
un autre cahier qui s'appelle le deuxième cahier
et un dernier cahier qui s'appelle le troisième cahier
une bite est une bite
un cahier est un cahier
nijinsky is nijinsky
une danse est une danse
même le spectacle de nijinsky qui danse est nijinsky
tellement je sais de quoi je parle

je dis « bite »
mais je pourrais dire « dieu »
si je dis « bite » ou « dieu »
ce n'est pas pour être dégueulasse
mais pour danser plus vite que mon ombre
la « bite » et « dieu » sont des entrées en matière
pour parler de la danse sans danser

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS
ANIMAL LOCOMOTION
AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION
OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

ANIMAL LOCOMOTION

quel spectacle que la danse
quel spectacle que le spectacle d'une bite qui danse
et qui se prend pour dieu
à force de danser comme une bite
ce n'est pas moi
qui ai écrit dans mes cahiers à l'encre blue black stephen
« Je ne veux pas dormir mais chier »
c'est vrai que je ne veux pas dormir
c'est vrai je-ne-veux-pas-dormir mais pas pour chier
je ne veux pas dormir pour inventer une chanson
qui serait une chanson qui servirait
à inventer une danse révolutionnaire
cette chanson serait une chanson
avec de rimes en « on » et des rimes en « eune »
comme DIAMONDS ou LOCOMOTION
DIAMONDS
à cause des milliards de \$ que je vais gagner
en vendant le brevet du stylo fountain-plume que j'ai inventé
pour gagner des milliards de \$
LOCOMOTION
à cause des 781 planches
de muybridge de l'université de philadelphie
que muybridge de l'université de philadelphie
appelle « ANIMAL LOCOMOTION »
parce que muybridge de l'université de philadelphie

dans les 781 planches de l'ANIMAL LOCOMOTION
obtient un mouvement un rythme qui est le premier mouvement cinématographique
la photographie ne possède pas les mêmes possibilités que le cinéma
par exemple sur une photographie on me voit moi
moi vaslav nijinsky qui habite villa guardamunt
à saint-moritz switzerland
en train de me prendre pour dieu
parce que je dis que je ne veux pas qu'on imprime mes écrits
mais qu'on photographie mes écrits à la place de les imprimer
je dis que je veux qu'on photographie mes écrits
parce que mes écrits c'est comme les mouvements de mon corps
quand je danse avec ma bite
sauf que quand j'écris je n'écris pas avec ma bite
mais avec le stylo fountain-plume que j'ai inventé
pour gagner des milliards de \$ et ne plus penser au mot « bite »
j'écris à l'encre blue black stephen
pour ne plus penser au mot « bite » qui est un mot con comme ses pieds
j'écris à l'encre blue black stephen
pour ne plus penser au mot « bite » qui est un mot con comme ses pieds
j'écris à l'encre blue black stephen
pour ne plus penser au mot « bite » qui est un mot con comme ses pieds
j'écris à l'encre blue black stephen dans mon premier cahier
que le mot « bite » est un mot
qui est un mot qui est con comme ses pieds
j'écris à l'encre blue black stephen dans mon deuxième cahier
que le mot « bite » est un mot
qui est un mot qui est con comme ses pieds

j'écris à l'encre blue black stephen dans mon dernier cahier

le mot « bite »
est un mot
con
comme ses pieds

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS
ANIMAL LOCOMOTION
AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION
OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

LE MONDE N'EST PAS UN BALLET RUSSE

ce qui est dégueulasse ce n'est pas le sexe
une bite est une bite

ce qui est dégueulasse c'est l'amour
ce qui est dégueulasse dans l'amour
c'est de faire croire qu'on aime quelqu'un
alors qu'on n'aime pas quelqu'un

le sexe c'est pas dégueulasse
parce qu'on ne peut jamais faire croire
qu'on désire quelqu'un quand on ne désire pas quelqu'un
à cause de la bite qui est une bite

une danse révolutionnaire est toujours une danse sexuelle
qui est composée de 781 mouvements

1. premier mouvement de la danse révolutionnaire qui est une danse sexuelle
il y a un mouvement pour apprendre à marcher avec un pied
2. deuxième mouvement de la danse révolutionnaire qui est une danse sexuelle
il y a un deuxième mouvement pour apprendre à marcher avec l'autre pied
3. troisième mouvement de la danse révolutionnaire qui est une danse sexuelle
il y a un troisième mouvement pour apprendre à marcher sans regarder où on met les pieds
4. quatrième mouvement de la danse révolutionnaire qui est une danse sexuelle
au quatrième mouvement on apprend à regarder et on regarde
5. cinquième mouvement de la danse révolutionnaire qui est une danse sexuelle
6. sixième mouvement de la danse révolutionnaire qui est une danse sexuelle
7. septième mouvement de la danse révolutionnaire qui est une danse sexuelle
8. huitième mouvement de la danse révolutionnaire qui est une danse sexuelle

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

100. au centième mouvement de la danse révolutionnaire qui est une danse sexuelle
le monde qui entoure le danseur
est un monde
qui prend la forme d'un ballet russe
mais moi nijinsky
moi le vaslav nijinsky
qui habite villa guardamunt
à saint-moritz switzerland
je sais que les ballets russes du centième mouvement de la danse révolutionnaire
qui est une danse sexuelle sont un leurre
je sais que les ballets russes du centième mouvement de la danse révolutionnaire
qui est une danse sexuelle c'est du bluff
je sais que les ballets russes du centième mouvement de la danse révolutionnaire
qui est une danse sexuelle c'est de la merde
parce que j'ai inventé les ballets russes pour ne pas finir cinglé
on me prend pour un cinglé
on n'a pas tort de me prendre pour un cinglé
il n'y a pas de vérité sans feu il n'y a pas de vérité sans feu il n'y a pas de vérité sans feu
mais quand même je réfléchis à cause de la vérité
et des cahiers que j'écris à l'encre blue black stephen
j'ai tout mon temps pour réfléchir
depuis que je croupis à saint-moritz switzerland
si j'étais resté à moscou ou à new york j'aurais imaginé une danse tribale dont le 781^e mouvement
aurait transformé le mouvement cinématographique de muybridge de l'université de philadel-
phie en machine à danser
danse punk j'aime dieu
danse punk ma bite
danse punk j'aime ma bite

danse punk ma femme
danse punk j'aime ma femme
danse punk ma fille j'aime ma fille
danse punk j'aime mon toubib
danse punk j'aime mon toubib comme j'aime dieu et ma bite et ma femme et ma fille
non je n'aime pas dieu
finalement je n'aime pas dieu parce que je crois que dieu existe pour de bon
mais que dieu n'est pas un problème pour quelqu'un qui aime la danse plus que tout
ce n'est pas moi qui ai écrit que je ne veux pas dormir pour chier
mais c'est moi qui ai écrit que j'aime la danse plus que tout
que dieu existe pour de bon ou que dieu n'existe pas pour de bon
après tout je m'en fous
danse punk danse punk danse punk
je crois aux possibilités délirantes d'une danse punk
qui serait un art total
qui pourrait avoir le même effet sur les spectateurs
que les clichés d'une balle de fusil photographiée à 500 m/s
le monde n'est pas un ballet russe
mais le monde est un peloton d'exécution
voilà la vérité du feu de la vérité sans feu de la danse punk
DIAMONDS ANIMAL LOCOMOTION EXECUTION

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS
ANIMAL LOCOMOTION
AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION
OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

DOCUMENT

si j'avais eu plus de force que j'ai eu de force
aujourd'hui que je croupis à saint-moritz switzerland
je n'aurais pas inventé le stylo fountain-plume
ma j'aurais inventé une balle de fusil
à cause de l'onde de choc de la balle de fusil
en plus des milliards de \$ que ça peut rapporter une balle de fusil
si j'écris mes cahiers à l'encre blue black stephen
ce n'est pas pour devenir écrivain mais c'est pour faire un document
j'écris mes cahiers à l'encre blue black stephen
pour faire le document de tous les mouvements du corps
qui sont des mouvements qui sont captés par une balle de fusil
qui est une balle qui crible de milliards d'impacts de balles
un peloton d'exécution en forme de monde
la mort ne me fascine pas
je n'aime pas la mort je préfère la vie à la mort
je n'aime pas la mort j'aime la vie
j'aime être en vie à la place d'être mort
à condition d'inventer une chanson
avec des rimes en « on » et des rimes en « eune »

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS

ANIMAL LOCOMOTION

AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION

OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

LES MÉTAMORPHOSES

774

position 774 de l'ANIMAL LOCOMOTION

c'est un danseur qui est en forme de chien de chasse

putain de position

775

position 775 de l'ANIMAL LOCOMOTION

c'est un danseur qui est en forme de chien de chasse et de kangourou sautant

putain de position

776

position 776 de l'ANIMAL LOCOMOTION

c'est un danseur qui est en forme de chien de chasse et de kangourou sautant et d'oiseau de proie

putain de position

777

position 777 de l'ANIMAL LOCOMOTION

c'est un danseur qui est en forme de chien de chasse et de kangourou sautant et d'oiseau de proie et

d'animal sauvage dans un zoo

putain de position

778

position 778 de l'ANIMAL LOCOMOTION

c'est un danseur qui est en forme de chien de chasse et de kangourou sautant et d'oiseau de proie et

d'animal sauvage dans un zoo et de cigognes quittant leur nid

putain de position

779

position 779 de l'ANIMAL LOCOMOTION

c'est un danseur qui est en forme de chien de chasse et de kangourou sautant et d'oiseau de proie et
d'animal sauvage dans un zoo et de cigognes quittant leur nid et d'ours savants
putain de position

780

posizione 780 dell'ANIMAL LOCOMOTION

c'est un danseur qui est en forme de chien de chasse et de kangourou sautant et d'oiseau de proie et
d'animal sauvage dans un zoo et de cigognes quittant leur nid et d'ours savants et de martiens
en état de télépathie
putain de position

781

à la position 781^e de l'ANIMAL LOCOMOTION

muybridge de l'université de philadelphie tire sur l'amant de sa femme et lui fait péter la tête

SHOT !

ce n'est pas james robertson ni felice beato
qui a photographié le premier cadavre
en rapportant des photographies d'ossements
après le siège de lucknow en inde
mais c'est muybridge de l'université de philadelphie
qui ha shoté le premier cadavre

SHOT ! SHOT !

le premier cadavre de l'histoire de la photographie est le cadavre d'un amant

SHOT ! SHOT ! SHOT !

moi nijinsky je ne pense pas que ma femme ait un amant

ma femme n'a pas d'amant

comme la femme de muybridge de l'université de philadelphie

mais que ma femme n'ait pas d'amant

ça ne veut pas dire que ma femme m'aime

je sais que l'amour est dégueulasse

mais pas le sexe

le sexe n'est pas dégueulasse parce qu'une bite est une bite

je ne fais plus l'amour avec ma femme avec ma bite

dégueulasse de l'amour

le dégueulasse de croire et de faire croire qu'on aime quelqu'un

alors qu'on n'aime pas qui on aime

pas de bite en amour

pas de bite en amour

pas de bite en amour

amour sans bite

que ma femme n'ait pas d'amant

ça ne veut pas dire que ma femme m'aime

que ma femme n'ait pas d'amant

ça veut dire que ma femme est sincère avec moi

je sais que ma femme a plein de secrets

mais je sais que ma femme n'a pas d'amant

si un jour j'apprends que ma femme a un amant

je ne tuerai pas l'amant de ma femme

parce que nijinsky est un danseur

mais je tuerai ma femme
parce que nijinsky est un danseur
et puis après je me tuerai après avoir tué ma femme
parce que nijinsky est un danseur
ou je ne me tuerai pas
parce que nijinsky est un danseur
je ne suis pas un photographe mais je suis un danseur
parce que
je ne suis pas un écrivain mais je suis un danseur
parce que
je ne suis pas un danseur mais je suis un danseur
parce que
je ne suis pas vaslav nijinsky
qui habite villa guardamunt
à saint-moritz switzerland
je suis seulement photographié sur une photographie
où tout le monde croit
que je me prends pour dieu parce que je danse
je suis photographié sur une photographie
où tout le monde croit
que je me prends pour dieu
tant mieux si tout le monde croit que je me prends pour dieu
tant mieux parce que dieu n'a pas de femme
nom de dieu
dieu est dieu
comme je m'appelle nijinsky
nijinsky vaslav nijinsky
j'écris dans mes cahiers à l'encre blue black stephen

nijinsky = vaslav nijinsky

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS

ANIMAL LOCOMOTION

AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION

OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

L'ARGENT FAIT LE BONHEUR

c'est l'argent qui fait le bonheur
l'argent fait le bonheur
l'argent fait le bonheur
c'est l'argent qui fait le bonheur
parce que les diamants sont éternels
DIAMONDS DIAMONDS DIAMONDS
je veux avoir des milliards de milliards de \$
pour faire craquer la bourse
parce que la bourse est un beau bordel
c'est moi qui ai écrit dans mes cahiers
à l'encre blue black stephen
que la bourse est un beau bordel
moi je ne suis pas un bordel
la bourse est un bordel
c'est la bourse qui est un bordel
ce n'est pas moi mais la bourse
l'argent fait le bonheur
moi je suis vaslav nijinsky
qui habite villa guardamunt
à saint-moritz switzerland
moi nijinsky moi je veux faire craquer
la bourse de new york
en dansant sur le pont de brooklyn jusqu'à l'épuisement
mon corps de nijinsky vaut des milliards de milliards de \$
qui ne sont pas côtés en bourse quand je danse

je n'ai pas fait breveter mon corps
comme j'ai fait breveter l'invention du stylo fountain-plume
je ne suis pas une pute
je fais un show sur une danse révolutionnaire que j'ai inventé tout seul
je me donne en spectacle à new york
sur le pont de brooklyn
chelsea man i am chelsea man
tous les diamants sont éternels
DIAMONDS DIAMONDS DIAMONDS
les diamants sont éternels ça veut dire
que les diamants durent longtemps dans le temps
avant d'être réduits en poudre
peut-être que même les guerres
ne peuvent pas détruire les diamants
en réduisant les diamants en poudre
peut-être que même les guerres et les catastrophes naturelles
ne peuvent pas détruire les diamants
en réduisant les diamants en poudre
peut-être que même les guerres et les catastrophes naturelles et les épidémies
ne peuvent pas détruire les diamants
en réduisant les diamants en poudre
mais je crois que les \$ sont encore plus éternels que les diamants
parce qu'il existe en bourse des milliards de milliards de \$
qui circulent dans le monde entier
de saint-moritz switzerland à moscou via new york jusqu'à la bourse de paris
paris il ne faut pas oublier paris
je ne veux pas oublier paris
parce qu'à paris quand j'étais à paris

j'allais aux putes
il n'y a pas de poudre de \$ comme il y a de la poudre de diamants il n'y a que des faux billets
à moscou je me faisais inculer par diaguilev
et j'enculais diaguilev à moscou
il n'y a pas de poudre de \$ il n'y a que des faux billets
à new york j'ai rencontré ma femme à new york et je me suis marié avec ma femme à new york
il n'y a pas de poudre de \$ il n'y a que des faux billets
à paris je partouzais avec les putes à paris
tous mes \$ allaient aux putes quand j'étais à paris
à l'époque quand j'étais à paris je n'avais pas encore pensé
à me faire de l'argent en inventant le stylo fountain-plume
il n'y a pas de poudre de \$ comme il y a de la poudre de diamants il n'y a que des faux billets
ni les putes
ni diaguilev
ni les putes que dansent
ni diaguilev qui danse
ni ma femme ne sont des danseurs
je dis que je suis à l'hôtel millenium hilton de new york
qui est un hôtel qui est au cœur de l'effervescence new yorkaise
parce que l'hôtel millenium hilton de new york est à deux pas
1. du world trade center
2. de la statue de la liberté
3. de little italy et de chinatown
www.hilton.com
j'écris dans mes cahiers à l'encre blue black stephen « www.hilton.com »
si j'ai le temps de me faire des milliards de milliards de \$
avec la vente du brevet de mon stylo fountain-plume
j'irai à new york à l'hôtel millenium hilton

pour faire craquer la bourse de new york
puis quand la bourse de new york aura craqué
je danserai jusqu'à l'épuisement sur le pont de brooklyn
et je rentrerai tard dans ma chambre de l'hôtel millenium hilton de new york et je fumerai une cigarette à new york et je boirai beaucoup de gin à new york et je téléphonerai à ma femme pour lui dire que je l'aime depuis new york et je téléphonerai à ma fille pour lui dire que je l'embrasse depuis new york et je téléphonerai à mon toubib pour lui dire que je suis guéri depuis que je suis à new york et je téléphonerai à diaguilev pour lui dire qu'il y a un soleil magnifique à new york et je mettrai le canon d'un colt 45 dans ma bouche et je serrerais les dents

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS

ANIMAL LOCOMOTION

AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION

OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

LA DANSE RÉVOLUTIONNAIRE DE LA VIE CONTRE LA MORT

si je n'ai pas écrit dans mon cahier à l'encre blue black stephen
que je veux mourir à new york d'une balle de colt 45 dans la bouche
dans une chambre de l'hôtel millenium hilton de new york
qui est un hôtel qui est au cœur de l'effervescence new yorkaise
c'est parce que c'est un secret
je ne suis pas fasciné par la mort
c'est pour ça que je veux mourir par moi-même en secret
si j'étais fasciné par la mort
j'attendrais de mourir de vieillesse
à saint moritz switzerland
je déteste la mort
je suis sur le pont de brooklyn à new york
je danse
je danse la danse révolutionnaire de la vie contre la mort
en chantant une chanson
avec des rimes en « on » et des rimes en « eune »

DIAMONDS

ANIMAL LOCOMOTION

le monde qui est tout autour de moi quand je danse
est un monde qui est en forme de peloton d'exécution
EXECUTION EXECUTION EXECUTION
avec tout le monde autour avec des fusils de snipers
je danse la danse révolutionnaire de la vie contre la mort
je travaille à une nouvelle chorégraphie
je travaille à une nouvelle chorégraphie

je travaille à une nouvelle chorégraphie
la nouvelle chorégraphie à laquelle je travaille
est une chorégraphie extraordinaire pour une danse révolutionnaire
à cause de mon corps qui vaut des milliards de milliards de milliards de \$
qui ne sont pas cotés en bourse quand je danse sur le pont de brooklyn
quand je danse je danse
quand je rêve je rêve
quand je dors je dors
quand j'écris à l'encre blue black stephen j'écris à l'encre blue black stephen
il n'y a pas de vérité sans feu
quand je parle je parle
je suis vivant tant que j'ai du feu dans le cerveau
je suis vivant je brûle par le cerveau
je suis cinglé mais j'ai toujours mon cerveau dans ma tête
quand je vis je vis
la danse révolutionnaire que je danse
tant que je suis vivant avec mon cerveau à new york
est une danse qui raconte une histoire
l'histoire de la danse révolutionnaire que j'ai inventée
raconte l'histoire des voyageurs
qui traversent des contrées habitées
par des tribus primitives
et qui rapportent d'étranges histoires
à propos de l'effet télégraphique du tambour rythmé
les voyageurs de mon histoire de la danse révolutionnaire que j'ai inventée
racontent comment la nouvelle du passage
près d'un village de la caravane d'un explorateur
est une nouvelle qui est transmise en grands détails et à une vitesse incroyable

jusqu'aux confins du pays
ceci grâce aux battements rythmiques du tambour et du tam-tam
dans cette danse révolutionnaire que j'ai inventée
je veux établir un parallèle entre les tambours et le tam-tam
et le morse
où les combinaisons de vibrations longues et courtes
sont des vibrations longues et courtes
qui correspondent à des lettres
qui forment des mots et qui forment des phrases
dans le cas du tambour et du tam-tam
le rythme constitue un langage singulier
qui est un langage rythmé
qui permet de communiquer sans utiliser de mots ni de phrases
si l'on peut saisir la signification des mouvements rythmiques
du tambours et du tam-tam
c'est parce que la réception des rythmes
de tambours ou de tam-tam
est accompagnée par la vision des mouvements du batteur
dont les mouvements forment une sorte de danse

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS
ANIMAL LOCOMOTION
AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION
OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

IL CIELO DI NIJINSKY

MI CHIAMO NIJINSKY

una minchia è una minchia
so di che cosa sto parlando
mi chiamo nijinsky
vaslav nijinsky
vaslav ni-jin-sky
il mio nome è nijinsky vaslav ni-jin-sky
io sono quel vaslav nijinsky
che abita a villa guardamunt
saint-moritz switzerland
dato che mi chiamo nijinsky
vaslav nijinsky
passo tutto il mio tempo a danzare con la mia minchia
per passare tutto il mio tempo a danzare con la mia minchia
faccio credere a tutti che sono matto
faccio credere a tutti che sono matto
e scrivo dei quaderni con l'inchiostro blue black stephen
un quaderno che si chiama il primo quaderno
un altro quaderno che si chiama il secondo quaderno
e un ultimo quaderno che si chiama il terzo quaderno
una minchia è una minchia
un quaderno è un quaderno
nijinsky is nijinsky
una danza è una danza
anche lo spettacolo di nijinsky che danza è nijinsky
da tanto so di che cosa sto parlando

dico «minchia»
ma potrei dire «dio»
si dico «minchia» o «dio»
non è per essere volgare
ma per danzare più veloce della mia ombra
la «minchia» e «dio» servono solo ad entrare in argomento
a parlare della danza senza danzare

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS
ANIMAL LOCOMOTION
AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION
OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

ANIMAL LOCOMOTION

che spettacolo la danza
che spettacolo lo spettacolo di una minchia che danza
e che si prende per dio
a furia di danzare come una minchia
non sono io
che ho scritto sui miei quaderni con l'inchiostro blue black stephen
«Non voglio dormire ma cagare»
è vero che non voglio dormire
è vero io-non-voglio-dormire ma non per cagare
non voglio dormire per inventarmi una canzone
che sarebbe una canzone che dovrebbe servire
a inventare una danza rivoluzionaria
questa canzone dovrebbe essere una canzone
con delle rime in «on» e con delle rime in «eune»
come DIAMONDS O LOCOMOTION
DIAMONDS
per tutti i miliardi di \$ che guadagnerò
vendendo il brevetto della stilografica fountain che ho inventato
per guadagnare miliardi di \$
LOCOMOTION
per le 781 lastre
di muybridge dell'università di filadelfia
che muybridge dell'università di filadelfia
chiama «ANIMAL LOCOMOTION»
perché muybridge dell'università di filadelfia

nelle 781 lastre dell'ANIMAL LOCOMOTION
ottiene un movimento un ritmo che è il primo movimento cinematografico
la fotografia non possiede le stesse possibilità del cinema
per esempio su una fotografia mi si vede
me vaslav nijinsky che abita a villa guardamunt
saint-moritz switzerland
che mi sto prendendo per dio
perché dico che non voglio che i miei scritti vengano stampati
ma che i miei scritti vengano fotografati invece di essere stampati
dico che voglio che i miei scritti vengano fotografati
perché i miei scritti sono come i movimenti del mio corpo
quando danzo con la mia minchia
tranne che quando scrivo non scrivo con la minchia
ma con la stilografica foutain che ho inventato
per guadagnare miliardi di \$ e non pensare più alla parola «minchia»
scrivo con l'inchiostro blue black stephen
per non pensare più alla parola «minchia» che è una parola stupida come i piedi
scrivo con l'inchiostro blue black stephen
per non pensare più alla parola «minchia» che è una parola stupida come i piedi
scrivo con l'inchiostro blue black stephen sul mio primo quaderno
che la parola «minchia» è una parola
che è una parola che è stupida come i suoi piedi
scrivo con l'inchiostro blue black stephen sul mio secondo quaderno
che la parola «minchia» è una parola
che è una parola che è stupida come i suoi piedi

scrivo con l'inchiostro blue black stephen sul mio ultimo quaderno

la parola «minchia»
è una parola
stupida
come i suoi piedi

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS
ANIMAL LOCOMOTION
AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION
OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

LA GENTE NON È TUTTA UN BALLETTTO RUSSO

quello che fa schifo non è il sesso
una minchia è una minchia
quello che fa schifo è l'amore
quello che fa schifo nell'amore
è far credere che si ama qualcuno
mentre invece non si ama qualcuno
il sesso non fa schifo

perché non si può mai far credere
che si desidera qualcuno mentre invece non si desidera qualcuno
a causa della minchia che è una minchia

una danza rivoluzionaria è sempre una danza sessuale
che è composta di 781 movimenti

1. primo movimento della danza rivoluzionaria che è una danza sessuale
c'è un movimento per imparare a camminare su un piede
 2. secondo movimento della danza rivoluzionaria che è una danza sessuale
c'è un secondo movimento per imparare a camminare sull'altro piede
 3. terzo movimento della danza rivoluzionaria che è una danza sessuale
c'è un terzo movimento per imparare a camminare senza guardare a dove si mettono i piedi
 4. quarto movimento della danza rivoluzionaria che è una danza sessuale
al quarto movimento si impara a guardare e si guarda
 5. quinto movimento della danza rivoluzionaria che è una danza sessuale
 6. sesto movimento della danza rivoluzionaria che è una danza sessuale
 7. settimo movimento della danza rivoluzionaria che è una danza sessuale
 8. ottavo movimento della danza rivoluzionaria che è una danza sessuale
- 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

100. al centesimo movimento della danza rivoluzionaria che è una danza sessuale
tutta la gente che circonda il ballerino
è gente
che prende la forma di un balletto russo
ma io nijinsky
io il vaslav nijinsky
che abita a villa guardamunt
saint-moritz switzerland
so che i balletti russi del centesimo movimento della danza rivoluzionaria
che è una danza sessuale sono un'illusione
so che i balletti russi del centesimo movimento della danza rivoluzionaria
che è una danza sessuale sono un bluff
so che i balletti russi del centesimo movimento della danza rivoluzionaria
che è una danza sessuale sono una stronzata
perché ho inventato i balletti russi per non finire matto
mi prendono per matto
non hanno torto di prendermi per matto
non c'è verità senza fuoco non c'è verità senza fuoco non c'è verità senza fuoco
ma comunque rifletto a causa della verità
e dei quaderni che scrivo con l'inchiostro blue black stephen
ho tutto il tempo per riflettere
da quando marciso a saint-moritz switzerland
se fossi rimasto a mosca o a new york mi sarei immaginato una danza tribale in cui il 781° movimento
avrebbe trasformato il movimento cinematografico di muybridge dell'università di filadelfia in
una macchina per danzare
danza punk io amo dio
danza punk la mia minchia
danza punk io amo la mia minchia

danza punk mia moglie
danza punk io amo mia moglie
danza punk mia figlia io amo mia figlia
danza punk io amo il mio dottore
danza punk io amo il mio dottore come amo dio e la mia minchia e mia moglie e mia figlia
no non amo dio
non amo dio perché alla fine credo che dio esista per davvero
ma che dio non sia un problema per qualcuno che ama la danza più di ogni altra cosa
non sono io che ho scritto che non voglio dormire per cagare
ma sono io che ho scritto che amo la danza più di ogni altra cosa
che dio esista per davvero oppure che dio non esista per davvero
dopotutto me ne frego
danza punk danza punk danza punk
credo alle possibilità deliranti di una danza punk
che dovrebbe essere un'arte totale
che potrebbe avere sugli spettatori lo stesso effetto
degli scatti di una pallottola di fucile fotografata a 500 m/s
la gente non è tutta un balletto russo
ma la gente è un plotone di esecuzione
ecco la verità del fuoco della verità senza fuoco della danza punk
DIAMONDS ANIMAL LOCOMOTION EXECUTION

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS
ANIMAL LOCOMOTION
AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION
OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

DOCUMENTO

se avessi avuto più forza della forza che ho
oggi come oggi che marisco a saint-moritz switzerland
non avrei inventato la stilografica fountain
ma avrei inventato una pallottola da fucile
a causa dell'onda d'urto della pallottola da fucile
oltre che dei miliardi di \$ che una pallottola da fucile può far guadagnare
se scrivo i miei quaderni con l'inchiostro blue black stephen
non è per diventare scrittore ma per fare un documento
scrivo i miei quaderni con l'inchiostro blue black stephen
per fare il documento di tutti i movimenti del corpo
che sono dei movimenti che sono captati da una pallottola da fucile
che è una pallottola che crivella con miliardi di impatti di pallottole
un plotone d'esecuzione a forma di gente
la morte non mi affascina
non amo la morte preferisco la vita alla morte
non amo la morte amo la vita
amo restare in vita anziché essere morto
a condizione di inventare una canzone
con delle rime in «on» e con delle rime in «eune»

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS

ANIMAL LOCOMOTION

AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION

OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

LE METAMORFOSI

774

posizione 774 dell'ANIMAL LOCOMOTION

è un ballerino che assume la posizione del cane da caccia

un cazzo di posizione

775

posizione 775 dell'ANIMAL LOCOMOTION

è un ballerino che assume la posizione del cane da caccia e del canguro che salta

un cazzo di posizione

776

posizione 776 dell'ANIMAL LOCOMOTION

è un ballerino che assume la posizione del cane da caccia e del canguro che salta e dell'uccello da
preda

un cazzo di posizione

777

posizione 777 dell'ANIMAL LOCOMOTION

è un ballerino che assume la posizione del cane da caccia e del canguro che salta e dell'uccello da
preda e di un animale selvatico in uno zoo

un cazzo di posizione

778

posizione 778 dell'ANIMAL LOCOMOTION

è un ballerino che assume la posizione del cane da caccia e del canguro che salta e dell'uccello da

preda e di un animale selvatico in uno zoo e di cicogne che lasciano il loro nido
un cazzo di posizione

779

posizione 779 dell'ANIMAL LOCOMOTION

è un ballerino che assume la posizione del cane da caccia e del canguro che salta e dell'uccello da
preda e di un animale selvatico in uno zoo e di cicogne che lasciano il loro nido e di orsi saccen-
ti

un cazzo di posizione

780

posizione 780 dell'ANIMAL LOCOMOTION

è un ballerino che assume la posizione del cane da caccia e del canguro che salta e dell'uccello da
preda e di un animale selvatico in uno zoo e di cicogne che lasciano il loro nido e di orsi saccenti
e di marziani in stato di telepatia

un cazzo di posizione

781

alla posizione numero 781 dell'ANIMAL LOCOMOTION

muybridge dell'università di filadelfia spara sull'amante di sua moglie e gli fa saltare il cervello

SHOT!

non è james robertson e neppure felice beato
che hanno fotografato il primo cadavere
portando delle fotografie di ossa
dopo l'assedio di lucknow in india
ma è muybridge dell'università di filadelfia
che ha shottato le immagini del primo cadavere

SHOT! SHOT!

il primo cadavere della storia della fotografia è il cadavere di un amante

SHOT! SHOT! SHOT!

io nijinsky non penso che mia moglie abbia un amante

mia moglie non ha un amante

come la moglie di muybridge dell'università di filadelfia

ma che mia moglie non abbia un amante

non vuol dire che mia moglie mi ami

so che l'amore fa schifo

ma non il sesso

il sesso non fa schifo perché una minchia è una minchia

io non faccio più l'amore con mia moglie con la mia minchia

schifosa dell'amore

lo schifo di credere e di far credere che si ama qualcuno

mentre invece non si ama chi si ama

niente minchia in amore

niente minchia in amore

niente minchia in amore

amore senza minchia

che mia moglie non abbia un amante

non vuol dire che mia moglie mi ami

che mia moglie non abbia un amante

vuol dire che mia moglie è sincera con me

so che mia moglie ha un sacco di segreti

ma so che mia moglie non ha un amante

se un giorno vengo a sapere che mia moglie ha un amante

non ammazzerò l'amante di mia moglie
perché nijinsky è un ballerino
ma ammazzerò mia moglie
perché nijinsky è un ballerino
e poi dopo mi ammazzerò dopo aver ammazzato mia moglie
perché nijinsky è un ballerino
oppure non mi ammazzerò
perché nijinsky è un ballerino
non sono un fotografo ma sono un ballerino
perché
non sono uno scrittore ma sono un ballerino
perché
non sono un ballerino ma sono un ballerino
perché
io non sono vaslav nijinsky
che abita a villa guardamunt
saint-moritz switzerland
sono solo fotografato su una fotografia
in cui tutti credono
che mi prendo per dio perché danzo
sono fotografato su una fotografia
in cui tutti credono
che mi prendo per dio
tanto meglio se tutti credono che mi prendo per dio
tanto meglio perché dio non ha una moglie
per dio
dio è dio
dal momento che mi chiamo nijinsky

nijinsky vaslav nijinsky

scrivo sui miei quaderni con l'inchiostro blue black stephen

nijinsky = vaslav nijinsky

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS

ANIMAL LOCOMOTION

AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION

OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

I SOLDI FANNO LA FELICITÀ

sono i soldi che fanno la felicità
i soldi fanno la felicità
i soldi fanno la felicità
sono i soldi che fanno la felicità
perché i diamanti sono per sempre
DIAMONDS DIAMONDS DIAMONDS
voglio avere dei miliardi di miliardi di \$
per fare crollare la borsa
perché la borsa è un bel bordello
sono io che ho scritto nei miei quaderni
con l'inchiostro blue black stephen
che la borsa è un bel bordello
io non sono un bordello
la borsa è un bordello
è la borsa che è un bordello
non sono io ma la borsa
i soldi fanno la felicità
io sono vaslav nijinsky
che abita a villa guardamunt
saint-moritz switzerland
io nijinsky io voglio fare crollare
la borsa di new york
danzando sul ponte di brooklyn fino allo sfinimento
il mio corpo di nijinsky vale miliardi di miliardi di \$
che non sono quotati in borsa quando danzo

non ho fatto brevettare il mio corpo
come ho fatto brevettare l'invenzione della stilografica fountain
non sono una puttana
faccio uno show su una danza rivoluzionaria che mi sono inventato da solo
mi offro in spettacolo a new york
sul ponte di brooklyn
chelsea man i am chelsea man
tutti i diamanti sono per sempre
DIAMONDS DIAMONDS DIAMONDS
i diamanti sono per sempre vuol dire
che i diamanti durano per molto tempo nel tempo
prima di ridursi in polvere
forse nemmeno le guerre
riescono a distruggere i diamanti
riducendo i diamanti in polvere
forse nemmeno le guerre e le catastrofi naturali
riescono a distruggere i diamanti
riducendo i diamanti in polvere
forse nemmeno le guerre e le catastrofi naturali e le epidemie
riescono a distruggere i diamanti
riducendo i diamanti in polvere
ma credo che i \$ sono ancora più per sempre dei diamanti
perché in borsa esistono miliardi di miliardi di \$
che circolano nel mondo intero
da saint-moritz switzerland a mosca attraverso new york fino alla borsa di parigi
parigi non si deve dimenticare parigi
non voglio dimenticare parigi
perché a parigi quando ero a parigi

andavo a puttane
non esiste una polvere di \$ come esiste una polvere di diamanti ci sono solo banconote false
a mosca mi facevo inculare da diaghilev
e inculavo diaghilev a mosca
non esiste una polvere di \$ ci sono solo banconote false
a new york ho incontrato mia moglie a new york e mi sono sposato con mia moglie a new york
non esiste una polvere di \$ ci sono solo banconote false
a parigi facevo orge con le puttane a parigi
tutti i miei \$ andavano alle puttane quando ero a parigi
all'epoca quando ero a parigi non avevo ancora pensato
a fare i soldi inventando la stilografica foutain
non esiste una polvere di \$ come esiste una polvere di diamanti ci sono solo banconote false
né le puttane
né diaghilev
né le puttane che danzano
né diaghilev che danza
né mia moglie sono dei ballerini
sto dicendo che sto all'hotel millenium hilton di new york
che è un hotel che si trova nel cuore dell'effervescenza newyorchese
perché l'hotel millenium hilton di new york si trova a due passi
1. dal world trade center
2. dalla statua della libertà
3. da little italy e da chinatown
www.hilton.com
scrivo sui miei quaderni con l'inchiostro blue black stephen «www.hilton.com»
se avrò il tempo di fare miliardi di miliardi di \$
con la vendita del brevetto del mia stilografica foutain
andrò a new york all'hotel millenium hilton

per far crollare la borsa di new york
poi quando la borsa di new york sarà crollata
danzerò fino allo sfinimento sul ponte di brooklyn
e rientrerò tardi nella mia camera all'hotel millenium hilton di new york e fumerò una sigaretta a
new york e berrò molto gin a new york e telefonerò a mia moglie per dirle che l'amo da new york
e telefonerò a mia figlia per dirle che la abbraccio da new york e telefonerò al mio dottore per
dirgli che sono guarito da quando sono a new york e telefonerò a diaghilev per dirgli che c'è un
sole magnifico a new york e mi metterò la canna di una colt 45 in bocca e stringerò i denti

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS

ANIMAL LOCOMOTION

AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION

OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

LA DANZA RIVOLUZIONARIA DELLA VITA CONTRO LA MORTE

se sul mio quaderno non ho scritto con l'inchiostro blue black stephen
che voglio morire a new york con una pallottola di colt 45 in bocca
in una camera dell'hotel millenium hilton di new york
che è un hotel che si trova nel cuore dell'effervescenza newyorchese
è perché è un segreto
io non sono affascinato dalla morte
è per questo che voglio morire da solo in segreto
se fossi affascinato dalla morte
aspetterei di morire di vecchiaia
a saint moritz switzerland
io detesto la morte
sono sul ponte di brooklyn a new york
danzo
danzo la danza rivoluzionaria della vita contro la morte
e canto una canzone
con delle rime in «on» e con delle rime in «eune»

DIAMONDS

ANIMAL LOCOMOTION

tutta la gente che mi sta intorno quando danzo
è gente che sta nella posizione del plotone d'esecuzione
EXECUTION EXECUTION EXECUTION
con tutta la gente intorno con i fucili snipers
io danzo la danza rivoluzionaria della vita contro la morte
sto lavorando a una nuova coreografia
sto lavorando a una nuova coreografia

sto lavorando a una nuova coreografia
la nuova coreografia a cui sto lavorando
è una coreografia straordinaria per una danza rivoluzionaria
a causa del mio corpo che vale miliardi di miliardi di miliardi di \$
che non sono quotati in borsa quando danzo sul ponte di brooklyn
quando danzo danzo
quando sogno sogno
quando dormo dormo
quando scrivo con l'inchiostro blue black stephen scrivo con l'inchiostro blue black stephen
non c'è verità senza fuoco
quando parlo parlo
sono vivo fintanto che ho fuoco nel cervello
sono vivo mi brucia il cervello
sono matto ma ho sempre il mio cervello in testa
quando vivo vivo
la danza rivoluzionaria che danzo
fintanto che sono vivo con il mio cervello a new york
è una danza che racconta una storia
la storia della danza rivoluzionaria che ho inventato
racconta la storia dei viaggiatori
che passano attraverso terre abitate
da tribù primitive
e che riportano strane storie
a proposito dell'effetto telegrafico del ritmo dei tamburi
i viaggiatori della mia storia della danza rivoluzionaria che ho inventato
raccontano come la notizia del passaggio
della carovana di un esploratore vicino a un villaggio
è una notizia che viene trasmessa con molti dettagli a una velocità incredibile

fino ai confini del paese
questo grazie alla percussione ritmica dei tamburi e del tam tam
in questa danza rivoluzionaria che ho inventato
voglio stabilire un parallelo tra i tamburi e il tam tam
e il morse
in cui le combinazioni di vibrazioni lunghe e corte
sono delle vibrazioni lunghe e corte
che corrispondono a delle lettere
che formano delle parole e che formano delle frasi
nel caso dei tamburi e del tam tam
il ritmo costituisce un linguaggio singolare
che è un linguaggio ritmato
che permette di comunicare senza usare parole o frasi
se è possibile afferrare il significato dei movimenti ritmici
dei tamburi e del tam tam
è perché l'ascolto dei ritmi
dei tamburi e del tam tam
è accompagnato dalla visione dei movimenti di quello che suona i tamburi
i cui movimenti formano una specie di danza

NIJI IN THE SKY WITH DIAMONDS
ANIMAL LOCOMOTION
AN ELECTROPHOTOGRAPHIC INVESTIGATION
OF CONSECUTIVE PHASES OF ANIMAL LOCOMOTION

Il cielo di Nijinsky / Christophe Fiat ;
traduzione di Michele Zaffarano.
Titolo originale: «Le ciel de Nijinsky»,
in *La ritournelle*, Éditions Léo Scheer, Paris 2002
Per la traduzione: © HGH 2008
Impaginazione & grafica: Michele Zaffarano.
:: <http://gamm.org>